

Leer

MALDITOS LIBROS

La obra que puso a Houllebecq bajo la amenaza yihadista

►El «enfant terrible» francés tuvo que cancelar la presentación de «Sumisión», que se publicó el día de los atentados de «Charlie Hebdo», y huir de París

A nadie se le escapa que a día presente Michael Houllebecq sigue siendo el «enfant terrible» de las letras francesas, amén de su máximo representante –con permiso del amigo Carrère–. Alpolifacético escritor muchos le acusan de ser un provocador; otros tantos, en cambio, pensamos que, además de valiente, es un visionario, o, si se quiere, un tipo audaz. Justo 24 horas después del día de Reyes de 2015 se publicó su novela más leída y citada hasta el presente, «Sumisión». Pero no quedaría esta fecha señalada –en negro– por la presentación de la obra –que tuvo que cancelar por estar bajo la amenaza yihadista–, sino por el atentado de los integristas islámicos

contra la revista satírica «Charlie Hebdo», que se cobró la vida de doce trabajadores, algunos de ellos colegas de nuestro autor. Precisamente, la portada de aquel número no la protagonizaba una caricatura de Mahoma –son los únicos que tenían narices–, era el aterrizaje en librerías de «Sumisión».

Una aceleración de la historia

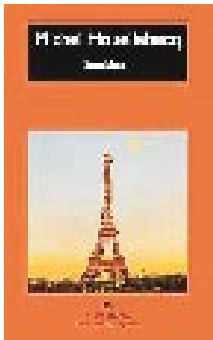
Un libro que muy someramente se puede explicar como la llegada al palacio del Elíseo de un islamismo «moderado» que lidera Mohammed Ben Abes, que se apoya en los dos partidos tradicionales –socialdemócratas y conservadores: tontos útiles con el fin de que no



SHOOTING

La decadencia occidental y la sexual son los temas favoritos de este siempre polémico escritor

gobierno el Frente Nacional– para, de manera muy sutil, ir introduciendo cambios en la sociedad hasta llegar, desde una teocracia, a la «sharía», desenlace que no se cuenta pero se intuye. Esta sumi-



Portada de la primera edición francesa de «Sumisión» (2015), publicada por Flammarion

sión se aprecia perfectamente en su protagonista, François, un profesor universitario cuarentón, desencantado y escéptico, que casi por inercia acaba abrazando la fe islámica. En definitiva, Houllebecq no hace sino novelar la teoría del Gran Reemplazo que, dada la realidad demográfica, es obvia. Acusado de provocador e «islamófobo», se defendió aclarando que únicamente había «acelerado la historia, pero no puedo decir que sea una provocación, porque no digo cosas que considere falsas, sólo lo hago para poner nerviosos a los demás».

Manuel L. SAMPALO

ESCAPARATE



«Planeta (El Vínculo)»
Rodrigo Aguado Tuduri
ONUBA
520 páginas,
22,90 euros

Finales del siglo XXIII, la humanidad ha logrado superar los problemas que la persiguieron durante mucho y organizar un sistema político mundial en ciudades y continentes regido por el Vínculo, un compendio ético normativo en el que se asienta todo y hace que el desarrollo sea constante y creciente. Pero el problema del hombre siempre será el hombre.



«Príncipe Flashman»
George Macdonald Fraser
ÁTICO DE LOS LIBROS
336 páginas,
22,95 euros

Este es un volumen que ahonda en una herida todavía abierta. Advierte de la explotación que ejercen las empresas entre la población del Congo. La extracción de cobalto, uno de los minerales más preciados y necesario para el funcionamiento de los teléfonos móviles, ha llevado a ese país a una situación que recuerda los peores tiempos del periodo colonial belga.



«Historia de los curanderos»
Ángel Beitia
ALMUZARA
232 páginas,
19,95 euros

¿Quiénes eran aquellos hombres y mujeres capaces de curar con las manos, la fe o las plantas? ¿Qué secretos, fórmulas o creencias han sobrevivido al paso del tiempo? ¿Por qué, en pleno siglo XXI, sigue habiendo quienes confían en ellos? Esta obra nos invita a un viaje por la memoria de los últimos sanadores rurales, figuras envueltas en misterio.



«Los amores improbables»
Juanra López
AGOEIRO
247 páginas,
20 euros

Jimena se reúne con su amigo Juan en un restaurante tras 15 años sin verse bajo la atenta mirada de Marcial, un camarero curioso y acomplejado. Fernanda, la mujer de Marcial, se gana la vida limpiando escaleras y un piso habitado por don Ezequiel. Al límite, acaba llorando en una comisaría tras el robo de su bolso... y de unas cartas muy comprometedoras.



«Manual para un guion de cine»
Chico Sánchez & Gonzalo Moya
BERENICE
312 páginas,
24,95 euros

La escritura de un guion es una actividad práctica. Los conceptos, si no se fijan en negro sobre blanco, irremediamente se perderán... «como lágrimas en la lluvia». Este manual pretende ser didáctico, pero puede servir de guía para autores que busquen nuevos procesos que les ayuden a desatascar la terrible sequía narrativa. **C. G.**