

LIBROS *Narrativa*

NOVELA

«LA NOVELA DE MARCEAU MILLER»

Anónimo



7/10

MAEVA
304 páginas, 20,80 euros

NOVELA

«DONDE TERMINA EL VERANO»

Elma Correa



9/10

SEIX BARRAL
304 páginas, 20,90 euros

Un thriller «anónimo» que pretende emular a Joël Dicker



Lo más interesante de «La novela de Marceau Miller» es el peritexo. Ese que vende la novela de un autor desconocido en la contraportada y las hojas de promoción. Llama la atención que se cite a Joël Dicker (que es el de la foto): «Tras el éxito de Dicker, llega un thriller convertido en fenómeno internacional publicado en catorce países». Sobre todo porque los títulos de sus novelas recuerdan al de este autor oculto: «La verdad sobre el caso Harry Quebert», «El caso Alaska Sanders» y «La desaparición de Stephanie Mailer». Luego sigue: «Una novela que guarda un gran enigma, ¿quién se oculta detrás de Marceau Miller? ¿Quizá Joël Dicker? Porque esta novela es igual de insustancial que las del suizo y guarda el mismo tipo de embrollo argumental, carente tanto de enigma como de desarrollo.

Una muñeca rusa

En el dossier de Prensa se apela a su estatus metaliterario y a la estructura de la muñeca rusa con el objeto de orientar al reseñista de su «mise en abyme» de todo a cien. Pero es mero pretexto. En realidad, son tres voces narrativas que van descubriendo los secretos de una serie de amigos que viven apegados al lago Lemán. Nada hay de enigmático, ni siquiera los secretos que se van revelando, siempre que el lector sea paciente y soporte la histeria de la protagonista, que no para de quejarse, llorar, hacer tonterías y buscar de forma desesperada por los bosques y el lago un manuscrito donde el autor de esta tontería que lleva por título «La novela de Marceau Miller» descubrirá los dos secretos que todos conocen excepto ella, la mujer del difunto escritor. De esta obra puede escribirse lo mismo que de «El enigma de la habitación 622», de Dicker, que más que una intriga hay un lío. El mismo lío del escritor que escribe una novela sobre un asesinato, que no es otra que la novela que está leyendo el lector.

Lluís FERNÁNDEZ

↑
Sobre todo, la promoción que rodea esta novela en la que se ha ocultado el nombre del autor para darle una salida airosa

↓
La falta de intriga de la obra y el exceso de embrollo de la trama para ocultar que el enigma es tan trivial que puede llegar a aburrir

Sobre la amistad y la culpa en la frontera entre México y EE UU



La frontera como lugar de separación, de límite, pero también de encuentro, es uno de los temas de la nueva novela de Elma Correa (Mexicali, México), «Donde termina el verano», con la que se alzó con el Premio Biblioteca Breve 2026. También lo es el verano y una amistad entre dos mujeres que se rompe para volver a nacer años después pero de otra manera: una amistad que, después de haber atravesado el tiempo, ya no sabe de límites ni de fronteras. La trama del libro, escrito con un ritmo pausado y una prosa cargada de descripciones, transcurre en un barrio de la ciudad de Mexicali, uno de los últimos puntos del mapa mexicano antes de la frontera con Estados Unidos. Allí, dos niñas. Elisa y Aimé. Allí, el verano, un tiempo hermoso en el que la amistad quedará sellada. Pero no para siempre. La misma noche en que Elisa se va de la ciudad para convertirse en una atleta ocurre un hecho que marca dicha amistad.

Tiempo hecho de memoria

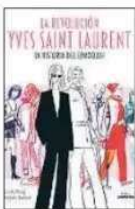
La historia se articula alrededor de esa relación, pero lo hace con una voz narrativa que, sin caer en la nostalgia, mira hacia atrás, tratando de darle un sentido no solo a aquel hecho, sino a la posibilidad del reencuentro, de la reconstrucción, que no será fácil, de una relación que, veinte años después, seguirá latente. «Donde termina el verano» puede leerse, sí, como una novela sobre el tiempo, sobre su paso, pero también sobre el tiempo presente, constante, que moldea una atmósfera como el verano, como su fin, como un tiempo lleno de luz que no necesariamente ilumina, sino que también ofrece sus últimos rayos de sol, de calidez. En ese tiempo, Correa compone, con ritmo preciso, una historia hecha de memoria, de una memoria personal, privada, pero también de una memoria que encuentra su límite en otra memoria: la colectiva.

↑
Que la voz narrativa fluctúa entre la evocación íntima y la reflexión colectiva con un tono que invitan a la calma y a la lectura atenta

↓
Nada que cuestionar a esta novela bien ejecutada, solo que, por momentos, el estilo se vuelve meramente descriptivo

Diego GÁNDARA

ESCAPARATE

LUNWERG
168 páginas,
24,90 euros

7/10

NOVELA GRÁFICA
«LA REVOLUCIÓN YVES SAINT LAURENT»

Loo Hui Phang y Benjamín Bachelier

Estas páginas sobre el gran diseñador narran cómo a partir del esmoquin transformó la moda en una herramienta de liberación femenina, dejando una profunda huella en la cultura actual.

AGOEIRO
342 páginas,
22,50 euros

8/10

ENSAYO
«YO, FOLCLÓRICA»
Juanra López

¿Qué hay de leyenda y de realidad alrededor de folclóricas como Lola Flores? Estas páginas analizan a Rocío Jurado o Concha Piquer a partir de conversaciones con figuras que abarcan desde María Peláe hasta Lolita, Carlos Herrera y Falete.